



PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA Z MUZYKI

Podstawowy wpływ na oceny cząstkowe jak i ocenę semestralną ma:

- ✓ wysiłek ucznia wkładany w osiągnięcie zaplanowanych celów nie zaś indywidualne predyspozycje, czy nabyte (np. w szkole muzycznej) umiejętności;
- ✓ wykazywanie pozytywnej motywacji do przedmiotu
- ✓ mobilizowanie kolegów do aktywności.

Ocenie poddane zostaną nabyte w toku nauczania umiejętności ucznia w zakresie śpiewu, gry na instrumentach oraz wiedza przedmiotowa sprawdzana poprzez: wypowiedzi ustne, działania praktyczne, konkursy.

Oceny cząstkowe na lekcjach muzyki uczeń, w ciągu semestru, otrzymuje za:

- ✓ odpowiedzi ustne
- ✓ prace praktyczne (gra na instrumentach, śpiew, odtwarzanie tematów rytmicznych)
- ✓ aktywność na lekcji
- ✓ prace domowe
- ✓ prowadzenie zeszytu, korzystanie z podręcznika i innych źródeł informacji
- ✓ przygotowanie do lekcji

Ocena celująca

Otrzymuje ją uczeń, który opanował umiejętności i wiadomości wymagane na ocenę bardzo dobrą. Ponadto powinien wyróżniać się przynajmniej jedną z wymienionych aktywności:

- wykazywać poszerzone zainteresowania muzyką, aktywnie uczestniczyć w życiu muzycznym szkoły – zespołu muzycznego,
- brać udział w konkursach, festiwalach, przeglądach muzycznych
- wykazywać zainteresowanie literaturą muzyczną wykraczającą poza obowiązujący program.

Ocena bardzo dobra

Otrzymuje ją uczeń, który:

- umie bardzo dobrze samodzielnie zaśpiewać pod względem intonacyjnym i rytmicznym z pamięci piosenki obowiązkowe i poznane w ciągu roku szkolnego



- umie posługiwać się zapisem nutowym przy grze na instrumencie
- bezbłędnie gra na flecie całe melodie pod względem melodycznym i rytmicznym
- potrafi rytmizować teksty
- zna pojęcia muzyczne występujące w programie poszczególnych klas
- zna nazwiska wybitnych kompozytorów i ich twórczość

Ocena dobra

Otrzymuje ją uczeń, który:

- poprawnie śpiewa samodzielnie pieśni obowiązkowe i wybrane dowolne piosenki
- poprawnie gra na flecie dowolny utwór
- zna terminy muzyczne i wie co one oznaczają
- prowadzi zeszyt przedmiotowy

Ocena dostateczna

Otrzymuje ją uczeń, który opanował określone umiejętności i wiadomości podstawowe :

- umie zaśpiewać pieśni o średnim stopniu trudności (popelnia błędy intonacyjne i rytmiczne)
- zna nazwy solmizacyjne dźwięków
- z pomocą nauczyciela gra proste fragmenty melodii
- potrafi podać wartości rytmiczne nut i pauz
- zna tylko niektóre pojęcia muzyczne
- zeszyt prowadzi niesystematycznie i niestarannie

Ocena dopuszczająca

Otrzymuje ją uczeń, który w ograniczonym stopniu opanował ustalone umiejętności i wiadomości podstawowe. Wykazuje pozytywny stosunek do przedmiotu, jednak bardzo małe zaangażowanie, potrafi z pomocą nauczyciela wykonać najprostsze zadania:

- podejmuje próby śpiewania, lub zamiast śpiewu recytuje tekst piosenek
- gra na flecie pojedyncze dźwięki
- niechętnie podejmuje działania muzyczne
- wymienia niektóre terminy muzyczne
- z pomocą nauczyciela wykonuje najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne



W sytuacjach wyjątkowych uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną jeżeli :

- mimo usilnych starań nauczyciela uczeń ma negatywny stosunek do przedmiotu,
- pomimo starań nauczyciela nie przejawiał zainteresowania przedmiotem
- mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać nawet najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy.
- nie przejawiał żadnej aktywności na lekcjach muzyki;
- nie prowadzi zeszytu
- często opuszcza bez usprawiedliwienia zajęcia;
- nie opanował żadnych umiejętności muzycznych;
- nie potrafi, nawet przy pomocy nauczyciela, zaśpiewać piosenki;

Sposoby pomiaru osiągnięć:

Pomiaru osiągnięć uczniów dokonuje się za pomocą następujących narzędzi:

- a) działania praktyczne – śpiew, gra na instrumentach, tworzenie i odtwarzanie tematów rytmicznych;
 - b) odpowiedzi ustne;
 - c) prace długoterminowe (np. samodzielne opracowanie melodii z zapisu nutowego, referat,)
 - d) obserwacja ucznia w której bierze się pod uwagę;
- przygotowanie do lekcji;
 - aktywność na lekcji;
 - pracę w grupie;
 - udział i dobre wyniki w konkursach;
 - udział w przygotowaniu opraw muzycznych uroczystości szkolnych i w środowisku.